

Mostre | Fino al 15 maggio, la galleria di Franco Riccardo propone i lavori dell'emergente Christian Leperino. Che arriveranno anche a Berlino e a New York

Volti inquietanti, urlano i segreti del mondo

Clorinda Irace

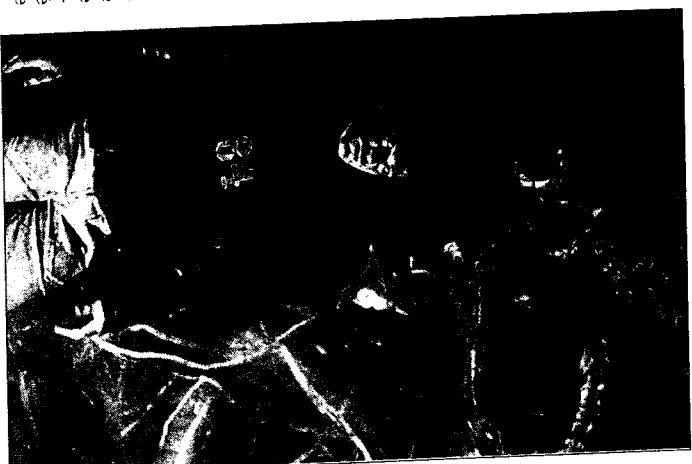
Il gallerista Franco Riccardo ha avuto buon occhio nell'individuare le potenzialità di Christian Leperino, pittore napoletano che velocemente sta diventando una presenza significativa della giovane arte italiana anche oltre i confini nazionali. La mostra napoletana "Surfaces" nei locali della Artivisive di Riccardo fino al 15 maggio sarà infatti allestita successivamente a Berlino e a New York. Successi che seguono il primo premio conquistato a Bologna lo scorso anno nell'ambito della rassegna "Under 30". Leperino, premi a parte, è indubbiamente interessante: formatosi al Liceo Artistico napoletano, si distingue per la tecnica pittorica originale ed efficace e per le tematiche

scabrose affrontate con piglio deciso ed idee chiare: è l'universo metropolitano degradato e delle periferie, gli scenari post-industriali di San Giovanni a Teduccio, le lacerazioni di tanti giovani a cui il disumano contesto urbano toglie il fiato e l'identità. Accostare i suoi volti al-

l'Urlo di Munch sarebbe fin troppo facile. Evidente, in quest'artista, la volontà di superare schemi precostituiti ed affermare la propria visione del mondo con immagini forti, cruente, difficili da digerire eppure intriganti, capaci di farci percepire quella volontà di andare ol-

tre le apparenze, di scarnificare i volti per tirarne fuori gli aspetti più segreti, più nascosti. Bellissimi gli "effetti speciali" a cui Christian fa ricorso: tele lacerate e poi ricucite con chiodi o con punti di sutura, quasi a voler dire che bisogna tirar fuori ciò che abbiamo dentro per poi richiudere tutto e contenere tutto nelle nostre apparenze di sempre. In mostra anche una cartella realizzata da Vittorio Avella con due incisive foto di Fabio Donato in cui Leperino viene ritratto in modo singolare: il suo bel volto dagli occhi verdissimi è imbrattato di una vernice rossa, spesso che si impone sul bianco e nero della fotografia. Nessun commento è lecito se non la registrazione delle sensazioni che una simile immagine, unita ai quadri esposti, suscita.

Sopra: Christian Leperino. A fianco: due dei volti presentati alle gallerie di Franco Riccardo (foto Ag. N./Stefano Remon)



Maestri
Caha, che cura da sempre

Arrentina parlava ancora di

di General Rodriguez (40) chilometri dalla capitale)

che lo portava verso la villa di General Rodriguez (40 chilometri dalla capitale)

Arbitro: Girardi di San Donà del Piave. Note: Ammonizioni Montellivo e Faisca.

ultimo secondo, dopo di lui, un gol-parita. Diagonalmente di Pirardi, correzione di Saudati

zazione di testo di pazzini. Il portiere Avramov respinge la palla debolmente e Pazzini mette in rete. L'Atalanta porta il vantaggio.